XII CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL

IV CONFERENCIA REGIONAL PANAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL

2 - 4 de julio de 2019 - Resistencia/Corrientes, Argentina

Johanna E. Abril
Universidad de Las Américas
Quito, Ecuador

INTRODUCCIÓN

La diversidad en la educación ha sido un tema ampliamente discutido y es un término que tiene varios significados y responde a contextos diferentes. El concepto de diversidad engloba aceptación y respeto, e implica que cada individuo tiene un lugar y una voz que es escuchada. De acuerdo con la UNESCO (Jérez, n.d.), las políticas públicas de educación tienen la responsabilidad de convertir a la diversidad cultural en un elemento de entendimiento y de inclusión social. Además, se plantea que, en el contexto latinoamericano se necesitan políticas educativas que consideren la diversidad cultural, en particular la diversidad étnica de pueblos originarios.

La diversidad cultural ha sido un tema recurrente dentro de la educación musical pues es vista como una fuente de pluralismo y cohesión social. La UNESCO, por medio de la Agenda de Seúl (2010), reconoce que la educación artística desempeña una función esencial en la 'transformación constructiva de los sistemas educativos, y que además fomenta la paz, el entendimiento intercultural, y también es una forma de desarrollo para que economías posindustriales tengan una disposición laboral creativa y adaptable a distintas realidades. Esta preocupación por la inclusión a la diversidad latinoamericana ha fomentado el desarrollo de prácticas docentes e investigativas dentro de las artes, que busquen agendas inclusivas y apegadas a la promoción de modelos de convivencia cultural, de aprendizaje y de desarrollo de saberes basados en el respeto, la aceptación y las interacciones que se enriquecen de lo distinto.

La Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste (Resistencia, Chaco, Argentina) junto con la Asociación de Docentes de Música (ADOMU) y los Institutos Superior de Música de la Provincia de Corrientes y de Enseñanza Artística del Chaco, celebraron la XII Conferencia Regional Latinoamericana y IV Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) los días 2, 3 y 4 de julio del presente año. La temática principal para este encuentro fue "La en la Educación y Producción Musical de las Américas," y el objetivo general fue la generación de espacios de debate y reflexión sobre diferentes problemáticas y realidades de la educación musical a lo largo de las Américas. Los ejes temáticos específicos para la conferencia fueron:

1. Fundamentos teóricos y prácticas de enseñanza en Educación Musical: Temáticas generales y específicas;
2. Formación musical temprana;

3. Formación en carreras con orientación musical: Profesorados, educación para la producción, formación de músicos profesionales;
4. Educación especial: Musicoterapia, interpelaciones música y neurociencias;
5. Transmedialidad dentro de la educación musical STEAM: Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemática;
6. Sonoridades expandidas: Escénicas, instalaciones, audiovisual y otros lenguajes; y
7. Música, ciudadanía y comunidades: Experiencias de gestión y desarrollo de políticas educativas, inclusión, diversidad y género

La conferencia abrió con la participación del Coro Qom Chelalaapi-Bandada de Zorzales, seguidos por un panel constituido por el Mg. Prof. Federico Alfredo Veiravé, Decano de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, la Dra. Susan O'Neill, actual presidente de ISME y la Mg. Prof. María Delfina Veiravé, Rectora de la Universidad Nacional del Nordeste, quienes entregaron mensajes importantes para la comunidad musical latinoamericana.

Más de 250 participantes provenientes de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile, México, Perú, Colombia, Ecuador y Estados Unidos, asistieron a presentaciones, debates y talleres sobre la situación actual, desafíos y realidades de la educación musical a lo largo de las Américas. Durante los tres días, la conferencia sirvió como una plataforma para el diálogo, el intercambio y como laboratorio de ideas y acciones, donde los participantes enfatizaron la necesidad de ampliar nuestras visiones sobre la educación musical latinoamericana. Este evento contó con una gran cantidad de intercambios de experiencias, prácticas e iniciativas concretas que garantizarían una visión conectada y responsable de educación musical.

SESIÓN DE APERTURA

El encuentro de educación musical dio inicio con la presentación del Coro Qom Chelalaapi, agrupación representativa de la música folclórica de la provincia de Chaco. Fundado hace ya casi 60 años, el Coro Chelalaapi, cuyo nombre significa "Bandada de Zorzales," interpretó una serie de cantos acompañados con instrumentación nativa que incluía bombos, sonajas de mate, pezuñas, huesos y uno que llamó especial atención, un *nwiké* o *n'viqué* utilizado por los pueblos indígenas de las provincias de Chaco y Formosa del noreste de Argentina, así como bailes en los que incluyeron a personas de la audiencia.

Esta agrupación ha sido consagrada como Patrimonio Cultural viviente por la UNESCO, Embajador Cultural de la Etnia Qom, Coro Oficial de la Provincia de Chaco, y Patrimonio Cultural y Símbolo de la Cultura chaqueña. Su actuación fue el inicio ideal para un evento

enfocado en el significado de incluir la diversidad de nuestros países en la educación musical escolar.

A continuación, el Mg. Profesor Federico Alfredo Veiravé, Decano de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste dio la bienvenida a los participantes de la conferencia y habló sobre las implicaciones de llevar a cabo un evento que abre espacios de discusión y reflexión sobre el desarrollo de visiones más transversales de la educación musical. Como líder educativo, enfatizó sobre el rol del sistema universitario en la revalorización de disciplinas artísticas a partir de la producción de conocimiento científico derivado de métodos pertinentes a la investigación de procesos artísticos como base para un cambio de dinámica de la transformación artística, cultural y social de los pueblos latinoamericanos.

La Dra. Susan O'Neill, actual presidente de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME), apoyada por la traducción de la Dra. Ana Lucía Frega, Past-presidente y miembro honorario de la ISME, saludó a continuación. En su presentación, O'Neill enfatizó la misión de la ISME en volver realidad la visión de la UNESCO sobre la inclusión de la música en las instituciones escolares en base a una filosofía de respeto hacia todas las manifestaciones sonoras de todas las culturas en el mundo, así como en la creencia de que cada individuo tiene derecho a una educación musical de calidad. Además, reiteró el compromiso que tiene la Sociedad en mantener una visión viva y conectada de educación musical para (1) fomentar una comprensión internacional de la(s) música(s) del mundo, y (2) promover la educación musical dentro de una comunidad de educadores musicales en todo el mundo.

Finalmente, la Mg. Prof. María Delfina Veiravé, Rectora de la Universidad Nacional del Nordeste, subrayó la necesidad de mantener una mirada regional que va más allá de la

globalizada, para que países que comparten contextos similares se reconozcan en procesos educativos, sociales y culturales. Además, reiteró las palabras del Profesor Veiravé, en cuanto al rol de las instituciones universitarias y su responsabilidad social como agentes democratizadores. En este sentido, enfatizó el poder de la educación musical en el desarrollo de sistemas educativos democráticos y se refirió a ésta como un derecho universal. Por consiguiente, argumentó que la universidad es una herramienta clave para la promoción de principios de igualdad social y la generación de políticas de universalización de la educación en artes y cultura. Finalmente, celebró la oportunidad de juntar a académicos y practicantes de las Américas para ofrecer aportes completos para la mejora y expansión de la educación musical, así como reflexiones sobre los principales desafíos en la desigualdad que caracterizan a América Latina.

Esta primera parte finalizó con la actuación de la Orquesta de Cámara de la UNNE, quienes, de forma muy amena, presentaron una selección de música argentina y dieron paso a los conciertos ofrecidos por Ensamble de Saxofón del Instituto Superior Profesorado de Enseñanza Artística Música (ISPEA Música) y del Ensamble de Flautas Dulces Musikata. Con estos eventos, comenzaron los talleres, comunicaciones orales y presentaciones de posters sobre varios ejes temáticos que pasaron desde la didáctica musical hasta la discusión de la educación musical en relación con la ciudadanías y comunidades, inclusión, diversidad y género.

CONFERENCIA INAUGURAL: Dra. Susan O'Neill, presidente de ISME. Traducción: Dra. Ana Lucía Frega

La Dra. Susan O'Neill, presidente de ISME, actuó como oradora de apertura de la conferencia y presentó su investigación ***"Visions and Challenges of Transformative Music Education: Creating Equitable, Inclusive, and Culturally Responsive Learning Communities"*** (Visiones y Retos de la Educación Musical Transformativa: Creando Comunidades de Aprendizaje Igualitarias, Inclusivas, y Culturalmente Responsivas).

En su discurso, O'Neill subrayó la importancia de crear espacios donde todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades de aprendizaje musical igualitarias, diversas y de alta calidad. Sin embargo, resaltó que la palabra 'calidad' es una palabra muy compleja y difícil de definir. Argumentó que una de las mejores maneras de proveer una educación musical de calidad es cuando el o la docente se convierte en quien proporciona orientación a alguien que está aprendiendo música, para eliminar toda barrera y promover el aprendizaje colaborativo.

Asimismo, explicó también que hay factores clave en el compromiso de los(as) jóvenes en el quehacer musical: (1) Negociación de contradictores y desarrollo de resiliencia, (2) construcción de significados e identidades, (3) perseguir caminos múltiples, (4) negociación de

intercambios de ‘ida y vuelta’ (conexiones, contenidos, colaboraciones), (5) construcción de confianza y relaciones, y (6) experimentar con la creatividad. Para esto, es importante considerar las perspectivas de los estudiantes en el desarrollo de las experiencias musicales que los(as) docentes proveerán y así, entender cómo estos procesos de enseñanza impactan el bienestar subjetivo y psicológico de los estudiantes.

Se presenta entonces un modelo de espiral, culturalmente responsable, enfocado en los procesos que involucran a los estudiantes con contextos de aprendizaje variados, fortalezas, necesidades e intereses. O’Neill argumentó que el desarrollo de una comunidad de aprendizaje: (1) crea acuerdos colectivos sobre un conjunto de valores fundamentales, (2) se enfoca en la calidad y profundidad de las relaciones que se forman en esa comunidad (proceso vs. producto), (3) permite involucrarse en un proceso de investigación abierto a nuevos aprendizajes y la toma de decisiones informadas.

O’Neill desarrolló aún más el último punto y discutió sobre la importancia del Espiral de Investigación (*Spiral of Inquiry*) como un acercamiento pedagógico. Este está constituido por seis áreas:

1. Escaneo: ¿Qué está pasando entre nuestros alumnos?
2. Enfoque: ¿Dónde vamos a centrar nuestra atención?
3. Desarrollando una corazonada: ¿Qué nos ha llevado a esta situación? ¿Cómo estamos contribuyendo nosotros(as) a esta situación?
4. Nuevo aprendizaje profesional: ¿Cómo y dónde aprenderemos más sobre qué hacer?
5. Tomando acciones: ¿Qué haremos de forma diferente?
6. Comprobación: ¿Cómo comprobaremos que hemos creado suficiente diferencia?

La primera instancia es un primer acercamiento al problema, donde se debe indagar la situación, y son los estudiantes quienes pueden proveer información clave. Con esta información, el o la docente puede desarrollar un plan y decidir el enfoque necesario para resolver la situación. En este punto, la intuición de los docentes es imperativa, puesto que son esas 'corazonadas' las que esclarecerán dudas sobre cómo se dieron determinadas situaciones y el nivel de influencia del docente en las mismas. Esta situación se convierte en un espacio de reflexión para los docentes y es donde se puede aprender más desde los mismos estudiantes. O'Neill argumenta que a los estudiantes les gusta participar en este nivel de acción y presentar ideas para encontrar soluciones, lo que lleva al docente a tomar acción en base a nuevos conocimientos. En la última instancia, el docente deberá comprobar si se ha generado una diferencia importante, y es aquí donde el espiral comienza; los docentes regresan al primer punto en búsqueda de nuevas situaciones. Con esto, se inicia un proceso basado en una perspectiva amplia de diversidad que tendrá implicaciones importantes en el nivel de involucramiento y desarrollo de los estudiantes.

EJES TEMÁTICOS PARA COMUNICACIONES SIMPOSIOS, COMUNICACIONES ORALES Y POSTERS

Fundamentos Teóricos y Prácticas de Enseñanza en Educación Musical: Temáticas Generales y Específicas

El primer eje de concentración contó con un simposio, 14 comunicaciones orales y tres talleres enfocados en las prácticas docentes y la necesidad de crear experiencias musicales que respondan a diferentes contextos y necesidades de los y las estudiantes. Una de las temáticas que más resaltaron en las presentaciones fue la imperativa de repensar la preparación docente y las didácticas musicales para convertirlas en espacios de construcción colectiva y culturalmente situada. Se presentaron propuestas en torno a: (1) la naturaleza multidimensional de la música, del saber musical y de la experiencia estética para construcción de diálogos transdisciplinares, (2) el desarrollo de experiencias educativas que permitan redimensionar las experiencias musicales; (3) la inclusión de la cultura popular y nativa de los diferentes contextos latinoamericanos como base de currículos más inclusivos y con didácticas apegadas a diversas realidades; y como tema recurrente, (5) la consideración de diferentes realidades sociales y culturales para la generación de currículos musicales más flexibles que permitan el tratamiento de situaciones no anticipadas. Se habla, entonces, de una educación transformativa, responsable, y ‘responsiva’ para hacer y producir música.

Formación Musical Temprana

El eje de formación musical temprana contó con tres comunicaciones orales y un poster enfocados en el desarrollo de estrategias creativas de enseñanza musical apegadas a las formas de aprendizaje en la niñez temprana. En estas presentaciones, docentes e investigadores compartieron sus experiencias y conocimientos que abogaban por el desarrollo de prácticas docentes basadas en la observación de comportamientos musicales infantiles, en el juego, la indagación sonora y, sobre todo, estrategias que respondan al desarrollo cognitivo, sensorial y afectivo infantil para que así, estas experiencias estén cargadas de sentido y trascendencia.

Formación en Carreras con Orientación Musical: Profesorados, Educación para la Producción, Formación de Músicos Profesionales

En las 12 comunicaciones orales, cuatro talleres y dos posters sobre el tercer eje temático, investigadores y docentes discutieron sobre programas de formación docente en educación musical, así como el desarrollo de didácticas para carreras performáticas y más especializadas. Estas discusiones navegaron temas que iban desde la técnica, la improvisación, hasta la necesidad de crear programas de preparación docente en educación musical que exploren diferentes formas de aprendizaje. Apegados a la temática general de la conferencia, estos académicos abogaron por la creación de programas que consideren un análisis de experiencias musicales y no formales en música, así como prácticas tradicionales que respondan a las necesidades de los músicos no solo en calidad de docentes sino también de artistas.

Educación especial: Musicoterapia, Interrelaciones Música y Neurociencias

Sobre la educación musical especial, se presentaron investigaciones y artículos sobre prácticas docentes que resaltaron la necesidad de aproximaciones didácticas enfocadas en los derechos de aquellos y aquellas que tienen ciertas deficiencias de aprendizaje. Los profesionales en el área discutieron sobre estrategias aplicables tanto al aprendizaje de instrumentos musicales, como al desarrollo de habilidades musicales en general. Un trabajo en especial enfatizó el poder de las prácticas que incluyan música, drama y literatura dado que estas generan espacios que ofrecen diversas posibilidades a los educandos, sus familias y sus comunidades. Se enfatizó la necesidad de recurrir a prácticas que promuevan un sentido de comunidad, de participación y cooperación que permitan el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, de memoria, coordinación motora, así como la mejora del autoestima y autoconfianza.

Transmedialidad dentro de la educación musical STEAM: Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemática

La inclusión de la tecnología musical y las tecnologías de la informática y comunicación ha sido una práctica recurrente en la educación musical contemporánea a nivel regional e internacional. Para este eje temático, se presentaron dos comunicaciones orales discutieron el uso de la tecnología como un soporte para el aprendizaje musical, lo que muestra el compromiso que tienen los docentes en desarrollar experiencias de aprendizaje efectivas para sus estudiantes. La primera presentación trató sobre la reutilización de elementos tecnológicos junto con software libre para la creación musical derivada de la exploración y experimentación sonora; la segunda

sobre la utilización de una herramienta tecnológica que facilita la evaluación objetiva y de retroalimentación para intérpretes musicales. De acuerdo con el tema de la conferencia, el uso de tecnologías en el aula responde a las necesidades culturales de los estudiantes. Este eje contribuye al replanteamiento de estrategias pedagógicas que dan paso al uso de herramientas tecnológicas no solo como medio para mejorar las prácticas tradicionales sino también como vehículo para el desarrollo y potencialización de habilidades que van más allá de las prácticas comunes en la educación musical.

Sonoridades Expandidas: Escénicas, Instalaciones, Audiovisual y otros Lenguajes

Con cinco comunicaciones orales y un poster, se discutió sobre el valor de la multidisciplinareidad en la educación musical. Los autores que presentaron sus trabajos destacaron la importancia de mezclar elementos diversos como expresiones artísticas, géneros musicales, instrumentos tradicionales y no tradicionales, sonoridades convencionales y no convencionales, y el movimiento para crear experiencias y sensaciones integradas. Esta aproximación compleja hacia la enseñanza y aprendizaje tiene un poder transformador puesto que se convierte en una experiencia más dinámica y significativa para los estudiantes. En palabras de Ana Lucía Frega y Cecilia Murata, este tipo de experiencias aliviarían la carga cognitiva de los estudiantes y los integrarían en experiencias más sutilmente matizadas y a la vez, más intensas.

Música, Ciudadanía y Comunidades: Experiencias de Gestión y Desarrollo de Políticas Educativas, Inclusión, Diversidad y Género

En el último eje temático se debatió sobre la importancia de crear programas de educación continua o de extensión universitaria para formación docente especializada o no especializada. Debido a la naturaleza de la educación musical en las escuelas de América Latina, los autores enfatizaron la importancia de tener programas de capacitación para docentes que deben enseñar música pero que no necesariamente son especialistas en el área. Así, este tipo de programas deberían ser versiones modificadas de modelos tradicionales que se enfocan en la adquisición de conocimientos y procedimientos factuales como la notación o teoría musical. Por otro lado, se generaron críticas a estructuras educativas actuales y sus leyes que afectan directamente el quehacer del docente de música en las instituciones educativas. Además, se presentaron propuestas dentro de un marco de la diversidad musical y cultural de América Latina, y se abogó por crear programas diversos que incluyan a diferentes generaciones como infantes y adultos mayores, así como la cultura popular, originaria de las diversas culturas latinoamericanas.

REUNIÓN DE MIEMBROS INDIVIDUALES DE LA ISME FADyCC, DIRIGIDA POR LA DRA. SUSAN O'NEILL, PRESIDENTA DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL (ISME)

A lo largo de la historia de la ISME, se han realizado varios esfuerzos para desarrollar planes estratégicos orientados hacia la diversidad de la comunidad internacional, especialmente hacia la representatividad de países que han tenido poca o limitada presencia en los encuentros internacionales bianuales. Estas conversaciones fueron el resultado de críticas sobre la presencia dominante de países occidentales en las conferencias bianuales. Una de las soluciones propuestas por la ISME años atrás, además de la diversificación en la edición de la revista de la Sociedad, fue la creación de conferencias regionales que permitirían que docentes y académicos de todas las regiones pudieran asistir y presentar su trabajo internacionalmente. Esto, debido a que a pesar de que los líderes de la Sociedad se han esforzado para involucrar a educadores musicales de todo el mundo, su presencia ha sido obstaculizada por motivos económicos, lingüísticos, culturales e incluso políticos.

Marie McCarthy (2003) ofreció un análisis sobre el trabajo de la ISME en el aniversario 50 de establecimiento, y mencionó que además de las conferencias regionales, la Sociedad ha financiado parcial o totalmente la presencia de educadores musicales ha diferenciado los costos de participación, y ha creado estatutos aplicables a los contextos de las diferentes regiones a nivel mundial. Asimismo, menciona tres áreas de desarrollo que han caracterizado ese esfuerzo para crear una comunidad mundial más efectiva: (1) la configuración de juntas y comités diversos que ofrezcan perspectivas más diversas; (2) el desarrollo de relaciones con países y regiones de todo el mundo a través de conferencias regionales y afiliaciones con asociaciones

nacionales de educación musical; y (3) el desarrollo de relaciones más dinámicas entre la ISME y la UNESCO para que haya un intercambio intelectual más efectivo. Todas estas acciones han ayudado ha redefinir la misión de la Sociedad para que la organización se convierta realmente en una voz para cada educador musical alrededor del mundo.

Los objetivos actuales de la ISME que buscan crear una comunidad representativa de la diversidad mundial siguen esta filosofía histórica y han sido positivos, especialmente para países latinoamericanos. En la Conferencia Regional Latinoamericana se reunieron miembros individuales de la ISME (docentes e investigadores) y de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, junto con la Dra. Susan O'Neill, presidente de la ISME, para discutir sobre un plan estratégico que ofrezca dirección para los siguientes seis años de trabajo. Toda la información recopilada por medio de estas actividades servirá como una base para una efectiva realización de la Conferencia Mundial a llevarse a cabo en Helsinki, Finlandia en el 2020.

Este plan incluye nuevas actividades y estrategias para el futuro enfocadas en tres elementos: (1) Comunidad, para construir redes de trabajo, (2) Comprensión Intercultural, para promover la inclusión de la diversidad, y (3) Promoción (*Advocacy*), para reconocer elementos que ayuden a cada país a promover valores para la inclusión de la educación musical a nivel escolar. Las acciones específicas de los líderes de la ISME incluyen: (1) reuniones y conversaciones con líderes y miembros en las conferencias regionales, (2) una encuesta en línea, actualmente en curso, para los miembros de la ISME a nivel mundial, y (3) un reporte de cada reunión enfocado en las necesidades de cada comunidad.

Durante esta conversación, se debatió sobre las fortalezas y retos de la ISME como una organización musical internacional en el contexto de las necesidades de la comunidad latinoamericana en relación con las acciones de la Sociedad. En este sentido, se resaltó la

recurrente falta de representatividad de países latinoamericanos en las conferencias bianuales que, según varios miembros tiene que ver con problemáticas como:

1. Desconexión entre el contexto económico de las diferentes regiones y la planificación financiera de la ISME. En palabras de muchos miembros presentes, se argumentó sobre el nivel de dificultad de asistencia para miembros de países de tercer mundo debido a los altos precios de la membresía a la Sociedad. Se argumentó que, a pesar de que existe cierta diferenciación que considera las diferentes economías mundiales, es importante reducir incluso más los costos de membresía para promover una presencia más representativa de países latinoamericanos en ISME.
2. El tratamiento universalizado y no diverso de los eventos internacionales. Mientras que antes la producción académica se la traducía a varios idiomas, actualmente existe un monopolio anglosajón que niega la importancia de la producción en otros lenguajes. Esto, de alguna manera, crea un ambiente hegemónico que dificulta el desarrollo académico en idiomas que no sean el inglés. Además, no permite que miembros que no sean bilingües puedan participar de las conferencias mundiales. Y es que, a pesar de que el desarrollo de conferencias regionales ha contribuido en el fortalecimiento de identidades, la presencia de miembros y de su trabajo en eventos internacionales abriría oportunidades para la colaboración internacional y consecuentemente, a una comprensión más efectiva de contextos diferentes a los propios.
3. La presencia política de la ISME en el quehacer educativo de los países alrededor del mundo no es suficientemente representativa. Es necesario establecer relaciones políticas para que cada país esté efectivamente representado en la Sociedad. Esta

perspectiva generaría diferentes debates sobre el verdadero significado de crear comunidades académicas de educación musical que se sientan representadas y para que encuentren espacios de solución para necesidades únicas de sus contextos culturales.

Los miembros presentes también presentaron una lista de soluciones a las problemáticas mencionadas que se asentaron en las tres áreas de trabajo propuestas por la Dra. Susan O'Neill:

Comunidad: ¿Cómo trabaja o podría trabajar la ISME para construir y mantener una red/comunidad de educadores musicales alrededor del mundo?

Los miembros presentes en la asamblea propusieron la creación de una comunidad latinoamericana virtual que permita la distribución de trabajo en español y portugués. Se enfatizó que, mientras cada país tiene un contexto individual y necesidades particulares, existen similitudes en cuanto a problemáticas políticas y sociales que afectan a la educación musical latinoamericana. Así, esta comunidad sería una herramienta que permitiría la colaboración entre académicos y practicantes, y que contribuiría a pensar las necesidades educativo-musicales a nivel regional y reportarlas a nivel internacional.

Interculturalidad: ¿De qué manera la ISME promovería el respeto por la comprensión y cooperación intercultural?

Como reflexión común, se presentó la idea de generar espacios que promuevan la diseminación de trabajo e investigaciones de autores de habla hispana y portuguesa. Esto fomentaría una comprensión más efectiva de los diferentes contextos, paradigmas, así como

desafíos culturales y epistemológicos de cada país latinoamericano. Además, ofrecería una perspectiva menos hegemónica de la producción académica en la educación musical y su diseminación a nivel internacional. Para los miembros, es importante que la Sociedad reconozca la importancia de la diseminación de trabajos académicos en sus idiomas originales puesto que sería una manera de respetar no solo la diversidad lingüística de los diferentes países, sino también las formas de expresión de académicos que ofrecen su trabajo.

Promoción (*Advocacy*): ¿Cómo promueve o podría promover la ISME el acceso a educación musical de calidad para todas las personas?

Una de las críticas que más resonaron es el hecho de que cada país está representado en las Naciones Unidas, pero no en la ISME. Se propuso la necesidad de la creación de caminos políticos entre la ISME y los diferentes gobiernos nacionales y sus ministerios de educación para generar conexiones directas que impacten políticas nacionales relacionadas a la educación musical. Para esto, es importante la inclusión de miembros que puedan vincularse políticamente como representantes de la ISME y que aseguren el acceso a materiales y conocimientos que garanticen la presencia de la educación musical a nivel escolar.

La Red Latinoamericana de Educación Musical

Una mirada panorámica de los retos presentados en la socialización con la presidente de ISME demuestra una clara necesidad de establecer una comunidad que tenga como objetivo principal la distribución y fortalecimiento del trabajo de académicos latinoamericanos. En este sentido, es importante recalcar que, a pesar de que las conferencias regionales han significado

una oportunidad para muchos docentes e investigadores latinoamericanos para presentar su trabajo a nivel internacional, sus voces no han sido debidamente representadas en los niveles más altos de la Sociedad Internacional de Educación Musical.

Esta red de trabajo permitiría que docentes e investigadores latinoamericanos piensen y reporten sus trabajos desde un contexto nacional y regional, y los diseminen a nivel internacional. Se habla entonces de abrir espacios y oportunidades de producción desde contextos particulares y en idiomas originales que, consecuentemente, responderían a la diversidad cultural latinoamericana y generarían una comprensión más inclusiva del contexto latinoamericano a nivel mundial.

Entre los objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística, la UNESCO establece, entre otros aspectos, que la educación en artes debe ser de gran calidad desde su planificación hasta su implementación (Jérez, n.d.). Además, reconoce que cada gobierno tiene la responsabilidad y obligación de elaborar planes estratégicos para asegurar la implementación de la Agenda de Seúl sobre educación artística. Sin embargo, se ha observado que incluso cuando hay buenas intenciones políticas para la implementación de una educación artística de calidad, las políticas gubernamentales han quedado muchas veces asentadas de forma nominal.

En este sentido, la red latinoamericana podría aclarar generalizaciones acerca de la situación de la educación musical en Latinoamérica, puntualizar conceptos y tendría el potencial para trabajar directamente con jerarquías administrativas gubernamentales a cargo de las políticas de educación musical en los distintos países.

CONCLUSIONES

El evento de cierre de la Conferencia Regional fue un espacio de celebración de todas estas actividades, así como de reflexión sobre el futuro de la producción académica latinoamericana y su diseminación a nivel internacional. Esta conferencia sucedió en un momento crucial en Latinoamérica, la cual enfrenta desafíos apremiantes en relación con su diversidad, riqueza cultural y acceso a oportunidades de educación artística y musical. Todos los trabajos presentados en la conferencia, en sus diferentes configuraciones, representan la diversidad de pensamientos y prácticas que definen a la educación musical en América Latina. Esta diversidad en las prácticas docentes e investigativas demuestran el compromiso de académicos y docentes con el desarrollo e implementación efectiva de la enseñanza musical y, en línea con el tema de la conferencia, con el respeto a la diversidad racial y cultural presentes en América Latina.

Ana Lucía Frega, past-presidente y miembro honorario de la Sociedad Internacional de Educación Musical, recalcó la necesidad de crear oportunidades de colaboración y fortalecimiento del trabajo latinoamericano que tengan una base en las diferentes realidades, así como en la diseminación de información en lenguajes pertinentes al contexto latinoamericano. Sus palabras nos llevan a pensar en la verdadera misión de la Sociedad Internacional de Educación Musical como un organismo democrático y representativo de las diferentes voces de educadores musicales a nivel mundial. Necesitamos construir una agenda de acción con docentes e investigadores comprometidos, innovadores y visionarios para crear oportunidades de acceso respetuosas a la diversidad, a los matices y particularidades del contexto educativo, artístico y cultural de América Latina.

Referencias Bibliográficas

Jérez, C. (n.d.). Las artes y la educación artística. Recuperado de http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/arts-and-arts-education/

McCarthy, M. (2003). *Toward a global community: The international society for music education 1953 – 2003.* Recuperado de https://www.isme.org/sites/default/files/documents/ISME%2BHistory%2BBook.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (2010). *La agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.* Seúl: UNESCO.